

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ЛЕКТОРСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Лекторская производственная практика».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

доцент кафедры музыкального образования,
кандидат искусствоведения
профессор кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук

Архипова Маргарита Валерьевна

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач "	<p>УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. <p>Владеть:</p>

		<p>–технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</p> <p>–навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>–общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</p>
<p>УК- 3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1</p> <p>Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2</p> <p>Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <p>–психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>–приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>–механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p>Уметь:</p> <p>–работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>–навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>–системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>

<p>УК – 4</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1</p> <p>Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2</p> <p>Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3</p> <p>Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4</p> <p>Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
<p>УК- 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2</p> <p>- Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

	<p>людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 – Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 – Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>Уметь:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>УК – 9.</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения экономических инструментов для управления

	долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК 10- Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 .Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

	<p>ОПК-1.3.</p> <p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

	<p>традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. <p>"</p>
<p>ОПК – 4</p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1.</p> <p>Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

		– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК -5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
ОПК – 7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;

	<p>ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>– юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</p> <p>–направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>–приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
<p>ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> <p>ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации "</p>	<p>Знать:</p> <p>–методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин</p> <p>Уметь:</p> <p>–формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</p> <p>Владеть:</p> <p>–методами, технологиями, приемами профильного обучения"</p>

<p>ПК – 2</p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия</p> <p>ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия</p> <p>ПК-2.3. Организует репетиционную работу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самостоятельной художественно-творческой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями
<p>ПК-3.</p> <p>Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.</p>	<p>ПК – 3.1</p> <p>Создает музыкально-текстологическую концепцию анализа музыкального произведения</p> <p>ПК -2.2</p> <p>Используя современные научные подходы, анализирует особенности стилей и жанров исторически сложившихся текстологических форм</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте
<p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК- 4.1</p> <p>Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
<p>ПК – 5</p> <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;"</p>	<p>ПК-5.1.</p> <p>Составляет и проводит концерт-лекцию</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Составляет вступительное слово, критически осмысливая имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией, – правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
<p>ПК – 6</p> <p>Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>	<p>ПК-6.1.</p> <p>Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники</p> <p>ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фоновые элементы"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений"

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетен- ции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для организации и проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации	*основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,	* использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и педагогической деятельности * технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний в учебной и педагогической деятельности	* технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний в учебной и педагогической деятельности
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для организации и проведения лекций-концертов на базе практики.	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

			Ведение документа- ции			
3	УК-4	Способен осуществ- лять деловую комму- никацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и ино- странном(ых) язы- ке(ах)	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутрен- него распорядка и по- жарной безопасности Составление плана лекционных меропри- ятий, подбор матери- ала и репертуара для организации и прове- дения лекций-концер- тов на базе практики. . Ведение документа- ции	* о сущности языка как универ- сальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; *формы речи (устной и пись- менной);	* адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; * воспринимать на слух и пони- мать основное содержание не- сложных аутентичных полити- ческих, публицистических (ме- дийных) и прагматических тек- стов	*системой орфографии и пунктуа- ции; *жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-дело- вого общения;
4	УК-5	Способен восприни- мать межкультурное разнообразие обще- ства в социально-ис- торическом, этиче- ском и философском контекстах	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутрен- него распорядка и по- жарной безопасности Составление плана лекционных меропри- ятий, подбор матери- ала и репертуара для организации и прове- дения лекций-концер- тов на базе практики. . Ведение документа- ции	* механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе	* адекватно оценивать межкуль- турные диалоги в современном обществе, в культуре, в профес- сиональной деятельности	*нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокуль- турных особенностей
5	УК - 9	Способен принимать обоснованные эконо- мические решения в различных областях жизнедеятельности	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутрен- него распорядка и по- жарной безопасности Составление плана лекционных меропри- ятий, подбор матери- ала и репертуара для	понятийный аппарат экономи- ческой науки, базовые прин- ципы функционирования эконо- мики, цели и механизмы основ- ных видов социальной экономи- ческой политики	– применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финан- совых целей	– навыками применения экономи- ческих инструментов для управле- ния финансами, с учетом экономи- ческих и финансовых рисков в раз- личных областях жизнедеятельно- сти

		– применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	организации и проведения лекций-концертов на базе практики. . Ведение документации			
6	УК - 10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для организации и проведения лекций-концертов на базе практики. . Ведение документации	– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению	– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
7	ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для организации и проведения лекций-концертов на базе практики. . Ведение документации	-основные этапы исторического развития современного музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили симфонической, инструментальной, вокальной, театральной, хоровой музыки зарубежных и отечественных композиторов	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

8	ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для организации и проведения лекций-концертов на базе практики. . Ведение документации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	– прочитывать нотный текст во всех его деталях (в том числе производить полный анализ музыкального произведения)	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
9	ОПК - 4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для организации и проведения лекций-концертов на базе практики. . Ведение документации	степень изученности поставленной в исследовании проблемы	определять задачи исследования в области профессиональной деятельности	научными методами проведения исследования в области профессиональной деятельности
10	ОПК - 5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для организации и проведения лекций-концертов на базе практики. .	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

			Ведение документа-ции			
11	ОПК - 7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для организации и проведения лекций-концертов на базе практики. . Ведение документа-ции	– формы и практики культурной политики Российской Федерации;	– применять знания фундаментальной и исторической культуры в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

12	ПК - 1	Способен к анализу процесса исполнения музыкального произведения или театрального произведения	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	процесс исполнения музыкального произведения внутренним слухом; анализировать художественно-технические особенности процесса исполнения произведений;	анализировать художественно-технические особенности процесса исполнения произведений;	навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; - системой сравнительного анализа различных интерпретаций
13	ПК - 2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	– теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности	–осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства	управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

14	ПК - 3	Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений	анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох	музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте -
15	ПК – 4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания	– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования	аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
16	ПК - 5	Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	– теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции	– составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал	– устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией, – правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
17	ПК - 6	Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-	–теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий;	осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений;	навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений

		материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.			
--	--	---	--	--	--	--

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовле- творительно
УК - 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетво- рительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовле- творительно
УК - 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовлетворительно
УК - 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовлетворительно
УК – 9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности – применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципов функционирования экономики, целями и механизмами основных видов социальной экономической политики, о применении методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Отлично

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципов функционирования экономики, целями и механизмами основных видов социальной экономической политики, о применении методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципов функционирования экономики, целями и механизмами основных видов социальной экономической политики, о применении методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовлетворительно
УК - 10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о навыках правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о; навыках правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о; навыках правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовлетворительно
ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах	Отлично

организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовлетворительно
ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовле- творительно
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	Удовлетво- рительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовле- творительно
ОПК - 5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о современном комплексе проблем безопасности человека, средствах и методах повышения безопасности образовательного процесса, планировании мероприятий по защите сотрудников образовательного учреждения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о современном комплексе проблем безопасности человека, средствах и методах повышения безопасности образовательного процесса, планировании мероприятий по защите сотрудников образовательного учреждения в чрезвычайных ситуациях	Хорошо

и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовлетворительно
ОПК - 7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовле- творительно
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; системы сравнительного анализа различных интерпретаций	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; системы сравнительного анализа различных интерпретаций	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики навыки анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; системы сравнительного анализа различных интерпретаций	Удовлетво- рительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовле- творительно
ПК - 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории и методике организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности, осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусств	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории и методике организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности, осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусств	Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теории и методики организации общеобразовательной, профессиональной и самостоятельной художественно-творческой деятельности, осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусств	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовлетворительно
ПК - 3 Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки исполнения на хорошем художественном уровне на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; управления своим голосовым аппаратом; умения анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения; приобрел навыки самостоятельной работы с репертуаром; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики исполнения на хорошем художественном уровне на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; управления своим голосовым аппаратом; умения анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения; приобрел навыки самостоятельной работы с репертуаром; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики навыки исполнения на хорошем художественном уровне на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; управления своим голосовым аппаратом; умения анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения; приобрел навыки самостоятельной работы с репертуаром; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовлетворительно

ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки исполнения на хорошем художественном уровне на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; управления своим голосовым аппаратом; умения анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения; приобрел навыки самостоятельной работы с репертуаром; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики исполнения на хорошем художественном уровне на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; управления своим голосовым аппаратом; умения анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения; приобрел навыки самостоятельной работы с репертуаром; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики навыки исполнения на хорошем художественном уровне на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; управления своим голосовым аппаратом; умения анализировать и интерпретировать художественное содержание музыкального произведения; приобрел навыки самостоятельной работы с репертуаром; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Не удовлетворительно
ПК- 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;"	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки составлении вступительного слова перед концертом; разработки лекции и комментарии к концерту; возможность критически	Отлично

осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал, обладать устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; обладать навыками работы с разной возраст-ной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки составления вступительного слова перед концертом; разработки лекции и комментарии к концерту; возможность критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал, обладать устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; обладать навыками работы с разной возраст-ной аудиторией, правильным произноше-нием, стилистикой русского языка и риторическими приемами.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики навыках составления вступительного слова перед концертом; разработки лекции и комментарии к концерту; осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; обладать навыками работы с разной возраст-ной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.	Удовлетво- рительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Не удовле- творительно
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музы- кального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонowych элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; навыки традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыки обработок музыкальных произведений	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; навыки традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыки обработок музыкальных произведений	Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики навыках аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; навыки традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыки обработок музыкальных произведений	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Не удовлетворительно

3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя 5 семестр	Подготовительный этап	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности Ознакомление с общим планом лекционных мероприятий	54 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-16 неделя	Основная часть (проведение практики)	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Про-		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		ведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.					
17 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
1 неделя 6 семестра	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики Составление плана работы по практике на 6 семестр	54 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-16 неделя	Основная часть (проведение практики)	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
17 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

1 неделя 7 семестра	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики Составление плана работы по практике на 7 семестр	72 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-16 неделя	Основная часть (проведение практики)	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
17 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	зачет		зачет в форме круглого стола	1 Индивидуальное задание на практику. 2 Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4 Дневник о прохождении практики. 5 Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

Форма обучения **заочная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
8 семестр \ 1 неделя	Подготовительный этап	Инструктаж. Знакомит студентов с правилами внутреннего распорядка и пожарной безопасности. Ознакомление с общим планом лекционных мероприятий	54 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-4 Неделя	Основная часть (проведение практики)	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.		Дневник практики	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
9 семестр \ 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Разработка плана работы по практике на 8 семестр	54 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-4 неделя	Основная часть (проведение практики)	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.		Дневник практики	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

10 семестр \ 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Разработка плана работы по практике на 9 семестр	72 ч	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-3 неделя	Основная часть (проведение практики)	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.		Дневник практики	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	зачет		зачет в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

1. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Формой текущей аттестации студента по производственной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов также в конце каждого семестра на последнем аудиторном занятии (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист
- план-график
- планы-конспекты посещенных занятий
- краткий анализ посещенных занятий

Структура отчета:

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (- план-график, планы конспекты посещенных и разработанных занятий);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Какие образовательные технологии использовались преподавателем на занятиях по практике?
2. Какова специфика проведения занятий по практике в соответствии с ФГОС?
3. Каким образом педагог базы практики организовывали самостоятельную работу обучающихся?
4. Каким образом педагог базы практики стимулировала заинтересованность и мотивацию обучающихся?
5. Какие интерактивные методы обучения вы наблюдали на занятиях по лекторской практике?
6. Какова структура современного занятия по лекторской практике?
7. Какие формы и методы педагогического взаимодействия наиболее часто применялись педагогом при работе с детьми в ДМШ?
8. Обобщите результаты изучения учебной, организационной и научно-методической документации.
9. Предложите план-конспект занятия по лекторской практике
10. Разработайте план-конспект индивидуального занятия по практике
11. Проанализируйте и оцените соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, опишите применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.
12. Составьте характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
13. Разработайте разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
14. Составьте характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

2. Критерии оценки знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется 4-х балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Система оценки базируется на принципах:

- компетентностного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам педагогической практики студент получает оценку, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы (оценивается организация и проведение ознакомительных мероприятий, анализа, обсуждения);

2) оценка методической деятельности (самостоятельная разработка содержания элементов дневника (анализа) и отчета);

3) оценка учебной работы (выполнение индивидуального задания, педагогических рекомендаций и требований руководителей практики, педагогов образовательного учреждения);

4) оценка личностных качеств (культура общения, поведения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);

5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики и музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности, сдал вовремя и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но в большей степени без творческой инициативы; во время сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: музыковедение

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России
Сидорова М.Б

